

Thưởng Xuân với gốm Chu Đậu, Hải Dương

Trần Anh Tuấn

Mới đây, trong một dịp may bất ngờ tôi đã thụ đắc được bộ sưu tập cổ vật quý hiếm từ dòng gốm Chu Đậu.

Đây là những mẫu gốm già tuổi trước lò gốm không lò vót được từ con thuyền đắm gần Cù Lao Chàm những năm cuối của thập niên 1990.

Đây chính là những cổ vật xuất cảng sang Indonesia trong các thế kỷ 12-14 theo bài “Vietnamese Ceramics in Jakarta” (tạp chí *Arts of Asia* số tháng 3-4, 1986, trang 52-60) của tác giả Sumarath Adhyatman, cựu Giám Đốc Adam Malik Museum tại Jakarta.

Trong bộ sưu tập này, đáng kể nhất là bốn (4) mẫu gốm, gồm ba (3) cái kendi, mỗi kendi một vẻ, và một (1) cái thạp.

Thứ nhất là kendi với mẫu Uyên Ương. Trong mẫu này, vịt đục quay hẳn đầu sang nhìn vịt cái, không như các kendi khác, thường chỉ có hai đầu vịt song song.



(Bộ sưu tập TAT)

Thứ hai là kendi với mẫu đắp nổi ba mặt hình con hươu trong mây và hoa lá.



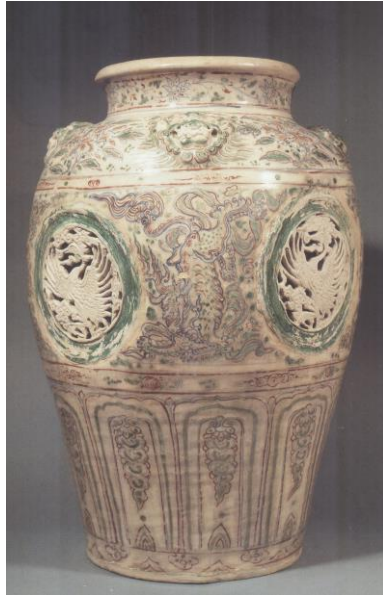
(Bộ sưu tập TAT)

Thứ ba là kendi tam thái với mẫu song phượng, sắc sảo, hiếm quý, còn cả men vàng là loại men dễ phai mờ theo năm tháng so với men xanh lục và men đỏ.



(Bộ sưu tập TAT)

Chiếc thạp rất độc đáo vì là loại hình rất hiếm trong dòng Chu Đậu. Hiếm hơn nữa là chiếc thạp này có men xanh lá cây. Đây là thứ men chỉ xuất hiện trong một mẫu gốm khác mà tôi được biết. Đó là chiếc bình cao 61cm trong tác phẩm *Vietnamese Ceramics. A Separate Tradition* do John Stevenson và John Guy chủ biên (nxb Avery Press, 1997, trang 357)



(*Vietnamese Ceramics. A Separate Tradition*, trang 357)



(Bộ sưu tập TAT, cao 38cm)

Trần Anh Tuấn
(22.12. 2023)