

## GIỚI THIỆU TẬP SÁCH DUNG NHAN NGÀY CŨ CỦA HỌC GIẢ ĐÀO ĐỨC CHƯƠNG

NGUYỄN CẨM THY

Giữa dòng chảy không ngừng của lịch sử và văn hóa dân tộc nước nhà, có những công trình được viết ra không chỉ đơn thuần là sách, mà là kết tinh của một đời chữ nghĩa, suy tư, khảo cứu và tâm huyết. Tập sách *Dung Nhan Ngày Cũ* của Đào Đức Chương chính là một công trình đã dày công như thế.

Là hậu duệ của bậc khai quốc công thần Đào Duy Từ, tác giả không chỉ mang trong mình dòng chảy gia phong, mà còn tiếp nối tinh thần học thuật nghiêm cẩn và lòng ưu tư đối với văn hóa dân tộc. Qua từng trang sách, người đọc có thể cảm nhận rõ sự tỉ mỉ, công phu trong khảo cứu, cũng như một thái độ làm việc gần như khổ hạnh của người làm học thuật chân chính.

*Dung Nhan Ngày Cũ* không đi theo lối viết đơn tuyến, mà mở ra một không gian tri thức rộng lớn, từ văn học cổ, thi cử triều Nguyễn, bang giao Việt-Mỹ, đến những vấn đề văn hóa dân gian như ca dao, chùa chiền, hay những biến động của thi ca truyền thống. Đặc biệt, hình tượng Trần Hưng Đạo được đặt nơi trang bìa không chỉ mang tính biểu tượng lịch sử, mà còn như một trụ cột tinh thần xuyên suốt — gọi nhắc về khí phách, căn cốt và bản lĩnh của dân tộc.

Điều đáng quý nhất ở công trình này không chỉ là tri thức, mà là cách tri thức được gìn giữ. Mỗi đề mục, mỗi dẫn chứng đều cho thấy một sự chăm lo lâu dài, một sự nâng niu từng chi tiết nhỏ — như thể tác giả đang gom góp lại những mảnh ký ức văn hóa đang dần phai nhạt, để trả lại cho đời một “dung nhan” nguyên vẹn của quá khứ. Nó là một “chân dung.”

Trong Lời Giới Thiệu, nhà văn Sơn Tùng đã viết "Thật nhiều ca dao, vè và hình ảnh hiếm quý giúp người đọc hình dung được lòng yêu nước của dân gian sôi sục ra sao và đã tự phát đứng lên chống thực dân Pháp trong khó khăn với vũ khí thô sơ thế nào.

Tóm lại, với *Dung Nhan Ngày Cũ*, Nhà văn Đào Đức Chương đã cống hiến cho Văn học và Sử học Việt Nam một tác phẩm hiếm có, giúp cho những ai muốn tìm về nguồn để có cái nhìn chính xác đối với những gì đã xảy ra trong quá khứ mà sử sách đã ghi chép một cách thiếu sót, mơ hồ, hay sai lạc, vô tình hay cố ý." (Nhà văn Sơn Tùng viết tại Virginia, năm 2014.)

Trong một thời đại mà nhiều giá trị dễ bị lãng quên, bởi riêng tôi, quyển sách này không chỉ là tài liệu tham khảo, mà còn là một bài học lớn về nhân cách làm học thuật: Kiên nhẫn, trung thực và tận hiến. Tin chắc rằng, "*Dung Nhan Ngày Cũ*" sẽ trở thành một nguồn tư liệu quý giá, không chỉ cho vùng đất Bình Định, mà còn cho cả nền văn hóa Việt Nam như một chứng tích bền bỉ của trí tuệ và tâm huyết.

*Dung Nhan Ngày Cũ* là tác phẩm biên khảo thứ tư của tác giả Việt Thao Đào Đức Chương. Sách gồm có 10 chương viết về Đất Nước và con người Việt Nam. Sách dày 508 trang, khổ 6"x9", chứa 111 hình minh họa, ảnh chụp. Sách được in tại Nxb Lulu.com ở Durham, NC, ấn hành năm 2024.

Sài Gòn, Ngày 07-05-2026  
NGUYỄN CẨM THY

